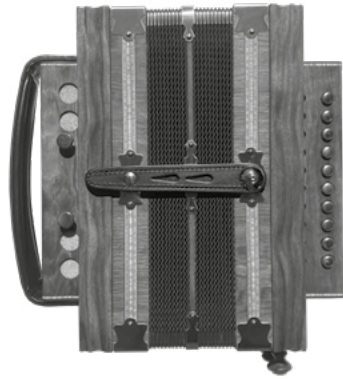


TOME 1  
Première édition

# 1000 airs du Québec et de l'Amérique francophone

1000 airs traditionnels et modernes  
joués au Québec et dans la francophonie  
d'Amérique de la fin du 19<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui

Compilés, transcrits et édités par  
**Olivier Demers**



## **Table des matières**

I -	Préface	p. 9
II -	L'Irlande et l'Écosse	P. 10
III -	Transmission du répertoire sur le territoire	P. 11
IV -	Coups d'archet, trilles et indications stylistiques au violon	P. 11
V -	Signature rythmique	P. 12
VI -	Répertoire droit « croche » ou asymétrique	P. 12
VII -	Type de morceaux	P. 13
VIII -	Sources, méthodologie et mercis	P. 13
IX -	Classification du livre	P. 15
X -	Partitions	P. 16
XI -	Quelques grands musiciens (porteurs de tradition)	P. 340
XII -	Index	P. 345

## I - Préface

Lorsque j'ai commencé à transcrire ces airs, jamais je n'aurais pensé que cela m'amènerait si loin dans la recherche ni dans le repiquage d'archives. Les prémices de ce projet étaient d'apprendre à écrire avec un logiciel de notation musicale et de placer sur papier les airs que je connaissais, question de rassurer ma mémoire et de lui enlever un certain poids face à l'oubli ! Commencée en 2007, cette aventure s'est prolongée sur plus de 13 ans, dans de nombreux avions et des hôtels de tournée, mais aussi pendant des bourres boulimiques de plusieurs jours, voire de quelques semaines à la maison, à raison de plus de 10 heures par jour à repiquer bénévolement, mais avec passion et aussi beaucoup de naïveté, ces transmetteurs de répertoire.

Plusieurs amis, collègues et aussi des musiciens qui ne lisent pas la musique m'ont signalé leur crainte par rapport à cette démarche puisque cette musique du peuple s'apprend traditionnellement de manière orale, sans partition, au contact d'autres musiciens passionnés qui l'enseignent et la transmettent, souvent sans le savoir, de violon à oreille, d'une turlute à un cœur réceptif et ouvert, de l'accordéon aux amis nouveaux et, parfois, pour la vie. Bref, par des gens passionnés au grand savoir des manières et des sensations non traduisibles en notes ou en partitions.

Je partage ces questionnements, car je suis persuadé que c'est et ce sera toujours, la meilleure manière d'apprendre et de vivre cette musique. Je reste convaincu qu'aucun livre ni aucune méthode ne remplaceront cette transmission directe, ce savoir-faire ancestral qui bouge au fil des saisons, mais qui garde une empreinte du temps qui ne s'apprend d'aucune autre façon que par l'oralité.

Les méthodes de transmission du répertoire ont considérablement changé depuis plus d'un siècle. Passant de l'oralité pure aux premiers balbutiements d'enregistrements (collectages), le répertoire fut propagé par les 78 tours, puis la radio, la télévision, les vinyles, cassettes, disques compacts et, bien sûr, de nos jours, grâce à Internet. Mon travail consistait donc à recueillir le meilleur de ces sources bien réelles d'informations sous un même toit, question de rapailler ce matériel avec le plus d'acuité dans le même médium de transmission : le livre.

Dans le présent document, je parle généralement du répertoire du Québec, mais il arrive que certains airs soient puisés chez nos frères et sœurs d'Acadie, du Canada-Français, des peuples Métis ou même Franco-Américains. Quelques musiciens nommés dans ce recueil auront passé leur vie (ou une partie) en Ontario, en Nouvelle Angleterre (Joseph Allard ou Arthur-Joseph Boulay par exemple) ou dans les Maritimes.

Il m'aura fallu plusieurs années avant de me décider de vraiment foncer tête première pour publier ce recueil alors que le corpus du livre prenait forme dans l'ordinateur. En effet, je craignais de ne pas y arriver compte tenu de ma vie plutôt bien remplie (!) et surtout, je ne voulais pas offusquer mes confrères ni mes consœurs qui ne lisent pas la musique ou qui considèrent ce travail comme inutile, voire néfaste. Mais, j'ai finalement décidé de me lancer et vos commentaires et corrections m'amèneront probablement à peaufiner l'ouvrage lors des prochaines journées / soirées / nuits, dans les avions et hôtels de tournée !

Je suis vraiment fier du résultat et j'espère que ce livre vous captivera autant que cette recherche m'a fasciné en apprenant plus chaque jour sur les grands musiciens qui ont popularisé ces morceaux, sur le répertoire extraordinaire et quasi infini d'un peuple qui l'est tout autant, sur les manières toutes plus personnelles de chacun des musiciens que j'ai tenté de repiquer le plus fidèlement possible. Des milliers d'archives audio repiquées, j'en retire un profond sentiment d'appartenance, une fierté de faire partie de cette grande famille de ceux qui passent ces morceaux à travers le temps. Autrefois par les oreilles, ici avec des partitions, je souhaite tenter les jeunes et moins jeunes issus d'un répertoire autre (classique, jazz, etc.) à en connaître davantage sur ce répertoire fabuleux.

Certes, cet ouvrage se peaufinera avec le temps, en fonction de vos commentaires et du temps qu'il me sera possible d'y consacrer. En effet, un prochain tome verra le jour, car plusieurs centaines de morceaux déjà écrits ne font pas partie de ce premier recueil. Il restera toujours des morceaux à collecter, à repiquer ou à composer. D'autres seront modifiés pour s'ajuster avec des versions plus utiles ou plus précises. Des notes et informations seront fort probablement corrigées. En résumé, ce n'est que la première mouture d'un long travail que je vous livre dans ce présent recueil.

## II - L'Irlande et l'Écosse

L'Irlande! Que dire sur l'Irlande et sa diaspora qui aura su amener ses airs de violon sur le nouveau continent. En effet, l'Amérique aura accueilli des millions d'Irlandais sur son territoire au 19<sup>e</sup> siècle. D'ailleurs, plus le 10% des Américains auraient une descendance irlandaise. Il est donc normal de sentir l'influence directe de cette immigration massive. Les musiques traditionnelles instrumentales du Québec, des Appalaches, le bluegrass, le style d'Ottawa Valley en sont de bons exemples pour ne nommer que ceux là. Il en va de même pour l'Écosse et ses nombreux arrivants sur les terres d'Amérique.

Le contact des Irlandais et des Écossais avec les gens d'ici a joué un rôle important dans la transformation du répertoire national. En effet, l'appropriation culturelle s'est déroulée de manière naturelle et sans heurt par le contact, le plaisir et le partage de certaines occupations. Le temps aura par ailleurs agi en toute tranquillité sur les airs, les laissant se déformer et se transformer pour devenir ce qu'on appelle communément aujourd'hui la musique traditionnelle québécoise. Assez proche de ses racines européennes dans ses formes et sa parenté, mais tout aussi loin pour avoir son répertoire et ses tournures propres, le corpus musical traditionnel québécois continue de se développer et de se transformer sous les doigts passionnés des jeunes joueurs qui reprennent le répertoire là où il a été laissé par d'autres qui nous ont quittés. Le temps absorbe les coups trop brusques et les refuse parfois. Il polit certains angles qui veulent se dresser trop vigoureusement pour s'insérer sans heurt dans la communauté musicale québécoise. Les façons de frotter les cordes, de pitonner les « petites » accordéons se transmettent donc dans le temps avec leur part d'évolution tranquille qui nous caractérise si bien.

Au Québec, malgré certaines tensions entre les Irlandais et les Canadiens français, il est clair que le jeu et les formes musicales des Irlandais se soient malgré tout rapidement propagés aux musiciens. Des enregistrements d'archives font état de la transmission de répertoire dès les années 1850-60. Le contact avec les Irlandais a directement touché les musiciens au point où la vaste majorité du répertoire découle de cette rencontre. Quelques airs aux sonorités plus anciennes évoquent les origines françaises et les tournures diffèrent grandement de la stylistique celtique. À cause de la langue, il n'existe pas, selon ce que j'ai pu constater, de transmission de chansons irlandaises. Plusieurs de nos chansons, par contre, font état de leur présence, souvent docteurs, quelquefois en compétition avec les Canadiens français.

Certains de nos grands joueurs, tel que Joseph Allard (ou Jean Carignan par les enregistrements), auront été influencés par le répertoire irlandais. Bien sûr, une multitude de morceaux sont directement tirés du répertoire irlandais — je le mentionne à l'occasion dans le livre. Par ailleurs, je me suis abstenu d'inclure au livre les morceaux qui proviennent directement d'Irlande. J'ai inclus, dans le répertoire d'ici, plusieurs pièces dont les traces de transmission se sont perdues, car elles y sont jouées depuis parfois plus de 100 ans. Ces morceaux se retrouvent donc dans les deux pays, joués à leur manière de chaque côté de la grande flaque, avec leurs tournures propres et leur évolution respective.

### **III - Transmission du répertoire sur le territoire**

Au Québec, la faible densité de population sur ce vaste territoire fit en sorte que la transmission du répertoire se fit à une certaine époque, entre autre, par ceux qu'on appelle aujourd'hui les quêteux. Ces nomades se promenaient de village en village, apportant avec eux, en échange de l'hospitalité, les nouvelles fraîches, des airs de violon pour égayer les hôtes, des chansons et, parfois, leur médecine particulière. Chaque quêteux avait sa spécialité. Nous pouvons nous faire une idée assez juste de ces personnages colorés, car nous avons des traces de la présence de ces êtres libres. Il faut aussi comprendre qu'à l'époque, l'emprise de la religion catholique obligeait les familles à accueillir les gens qui demandaient l'hospitalité. Dans la plupart des maisons se trouvait donc un banc du quêteux – sorte de bahut avec un lit de foin à l'intérieur – prêt à accueillir le voyageur. Sinon, la grange faisait office d'hôtel. Il arrivait donc qu'un violoneux local croise l'archet avec un quêteux, apprenant ainsi de nouveaux airs pour regarnir son coffre aux trésors d'airs à faire danser. Chacun devait alors apprendre les morceaux, plus ou moins bien selon les joueurs, ce qui expliquerait en partie les innombrables versions d'une même pièce selon les régions qui auront accueilli ces voyageurs et les musiciens locaux qui les auront appris.

Par la suite, la transmission se fit principalement en famille, de père en fils, entre frères, d'oncle aux cousins, de grand-père en petit-fils. Malheureusement, il n'existe que quelques archives de femmes jouant des instruments mélodiques. Nous les entendons parfois comme accompagnatrices au piano, dans quelques turlutes, à la bombarde et, bien sûr, le plus souvent, en tant que chanteuses. Heureusement, les temps changent : nous entendons aujourd'hui une multitude de musiciennes fabuleuses qui transmettent à leur tour ce répertoire.

À partir des années 1920-30, c'est par la radio et les 78 tours que la musique rejoignit plus facilement les gens dans leur foyer. Le répertoire instrumental était en quelque sorte LA musique de l'époque avec son lot de vedettes tels que Joseph Allard, Alfred Montmarquette, J.O. LaMadeleine et Isidore Soucy pour ne nommer que ceux-ci.

### **IV - Coups d'archet, trilles et indications stylistiques**

Sur chaque territoire, pays, région, certains instruments ont façonné la culture plus que d'autres. Au Québec, les flûtes, violons, bombardes et accordéons, sans oublier les turlutes, auront grandement permis au répertoire de se propager, se régionaliser, bref, de gravir une place de choix dans notre imaginaire musical. Ces instruments auront donné aux gens d'ici, peuple franco Nord-Américain\*\*, la possibilité de danser, de se divertir, de voyager, de socialiser et de se forger ainsi une identité propre.

Dans ce livre, j'ai pris bien soin de ne pas indiquer de coups d'archet particuliers ni un minimum de manières de faire les trilles, car tous les musiciens s'approprièrent ou prendront le temps de figurer les leurs en consultant des amis plus chevronnés ou tout simplement en jouant. L'apprentissage du jeu d'archet, qui peut s'étaler sur la durée d'une vie, est certes complexe, et aucune science à ce sujet n'est exacte.

Je ne voudrais pas non plus briser l'unicité de chaque joueur qui fait partie du charme de cette musique québécoise, contrairement à d'autres genres où le jeu d'archet est figé, soit appris ou très précis dans son style et son langage.

\*\* J'ai cherché un terme pour décrire les francophones d'Amérique et il n'y en a pas... François Parenteau propose un nouveau mot qui désignerait ce peuple : Américois.

Au Québec, chaque musicien ou presque possède sa manière de jouer l'archet avec un bagage historique X, ce que je trouve rafraîchissant. Tout en étant conscient que le musicien doit respecter une certaine continuité dans le temps et que des manières de faire doivent être préservées afin que les pairs reconnaissent et embrassent son interprétation, la liberté dans le jeu reste essentielle.

Bien sûr, certaines trilles d'archet, jeux de doigts et inflexions demandent l'écoute attentive et répétée des archives de nos aînés pour une meilleure compréhension du style, mais encore là, pour chaque région, voire même joueur, les accents et manières ne sont pas les mêmes. Il incombe donc au joueur de « faire ses devoirs » en tant qu'apprenti violoneux, accordéoneux ou flûteux pour trouver la ligne entre la tradition et sa manière personnelle de jouer l'instrument.

## **V - Signature rythmique 2/4 = 2/2**

Pour l'unique raison de libérer l'œil, j'ai décidé d'écrire les reels en 2/2 au lieu de la traditionnelle métrique 2/4 ou 4/4. En considérant que la pulsation se compte en blanche et non en noire, l'écriture est visuellement plus claire et moins chargée qu'avec les lignes doubles. De toute façon, la majorité des musiciens lancent leurs décomptes en blanches !

Quelques exceptions ont été faites lorsqu'il y a des formules rythmiques plus complexes comme dans certaines hornpipes ou dans quelques airs particuliers qui appelaient à être écrits en 2/4 ou en doubles croches.

## **VI - Répertoire droit ou « croche » (asymétrique)**

Ce travail n'est pas une recherche sur les détails stylistiques, structures ou métriques utilisées dans le répertoire, mais bien une tentative de réunir en un même recueil le plus de matériel possible pour ainsi en favoriser la diffusion. Bien évidemment, je souhaite que ce répertoire se propage encore et toujours par la voie de l'oralité. Je conseille aux amateurs et aux curieux qui désirent approfondir leurs connaissances de consulter les ouvrages fantastiques de chercheur(e)s qui ont produit des thèses beaucoup plus fouillées sur ce sujet :

- Carmelle Bégin (1978), Université de Montréal - Jean Carignan
- Lisa Ornstein (1985), Université Laval - Louis Boudreault
- Jean-Pierre Joyal (1989), Université de Montréal - L'instrumentarium utilisé dans la musique traditionnelle québécoise
- Yves Le Guevel, sous la direction de Jean Du Berger (1997), Université Laval - L'adaptation de la musique traditionnelle dans la ville de Québec durant la période de 1930 à 1960
- Sylvie Genest (1997), Université d'Ottawa - « La Bottine Souriante », son succès commercial du point de vue de l'esthétique, de la sociologie et de la médiation
- Claire Breitag (1991), Université de l'Indiana - « La Bottine Souriante » L'authenticité
- Jean Duval (2008), Université de Montréal - Porteurs de pays à l'air libre : jeu et enjeux des pièces asymétriques dans la musique traditionnelle du Québec
- Jean Duval (2012), Université de Montréal - Porteurs de pays à l'air libre : jeu et enjeux des pièces asymétriques dans la musique traditionnelle du Québec

Évidemment, je conseille aussi aux amateurs de se procurer tous les autres travaux de recherche que certains amis, collègues et mentors ont pu produire, question d'approfondir leurs connaissances et de supporter également le travail ardu (croyez-moi, je peux vous dire que c'est de l'ouvrage!!) que ces mordus du répertoire ont pu produire.

- Jean Duval (2013), Centre Mnemo et Lina Remon - Un regard sur différentes versions instrumentales du Brandy, Jean Duval (2017) - La musique d'Isidore Soucy, 381 pièces avec commentaires
- Jean Duval (2018) - La musique de Joseph Allard, 132 pièces avec commentaires
- Jean Duval (2018) - Le Répertoire du Violoneux, Clogs, Danses, Giges, Valses tels que joués par J.A. Boucher
- Laurie Hart & Greg Sandell (2006), Melbay - Danse ce soir - Fiddle and Accordion Music of Québec
- Liette Remon et Guy Bouchard (1997), Trente sous zéro - Airs tordus,
- Dorothée Hogan (2001), Les Productions de la Chaise Porteuse - La grande ronde, recueil de musique traditionnelle du Québec
- Francine Cataford Grenier (2002) - Alfred Montmarquette, répertoire de musique traditionnelle du Québec
- , etc.

## VII - Type de morceaux

Voici une courte liste non exhaustive du type de répertoire que vous trouverez dans ce bouquin. Évidemment, certains morceaux pourraient également être affublés de l'étiquette « patente! », mais je n'ai pas indiqué de catégorie pour ces morceaux! À vous de les trouver et de vous les approprier!

Reel  
 Reel croche  
 Gigue (6/8)  
 6/8 croche  
 Brandy  
 Galope  
 Valse  
 Valse croche  
 Valse lancier  
 Hornpipe  
 Air lent (Slow air)  
 Paul Jones

## VIII – Sources, méthodologie et mercis

L'écriture de ce recueil a été réalisée à partir de plusieurs sources. Le travail a commencé en 2007 lorsqu'il m'est venu à l'idée d'apprendre à écrire la musique sur un support informatique! J'ai commencé par écrire le répertoire traditionnel que je connaissais. Alors, il est possible que la version écrite provienne de mon expérience d'apprentissage, donc elle peut différer d'une archive que vous connaissez, préférez ou chérissez! Il se pourrait aussi que je l'écrive différemment aujourd'hui si j'avais à recommencer sa transcription...

Pour moi, les années 2000 furent riches en rencontres musicales, principalement dans les sessions de Montréal et de Joliette. Pour leur rendre hommage, j'aimerais nommer quelques musiciens qui m'ont transmis ou permis d'apprendre une bonne partie du répertoire que je connais aujourd'hui ou qui m'ont donné le goût de l'approfondir et de l'explorer.



Je commencerai par nommer Pascal « Pascou » Gemme, superbe ami violoneux qui anima les sessions du Vices et Versa comme nul autre et avec qui j'ai pu me lancer (ou plonger), de manière assidue, dans la découverte du répertoire et dans le pur plaisir des sessions. À l'époque, j'avais plus de disponibilité, vu ma situation familiale et les débuts moins exigeants du Vent du Nord, ce qui m'a permis d'y faire un tour régulièrement durant quatre bonnes années. Merci, Pascou, ces soirées resteront à jamais gravées dans ma mémoire.

Un merci tout spécial à mon ami Daniel Roy qui, par sa générosité et son grand bagage, m'aura transmis la majeure partie du répertoire d'archives que je détiens aujourd'hui. Ses commentaires précis et directs m'auront grandement nourri et permis d'approfondir mes connaissances en sa présence. Merci, Dan.

Aussi un merci spécial à Benoît Bourque qui m'a pour ainsi dire initié à la recherche du répertoire de manière plus sérieuse et avec qui j'ai beaucoup appris durant les quatre premières années de vie du Vent du Nord.

Merci à toute la gang du Vices de l'époque et à celle de L'Albion : Yann Falquet, Marc Maziade, Alexandre de Grosbois-Garand, Claude Méthé, aux amis et collègues Réjean Brunet, Bernard Simard (trop de belles soirées de musique!), André Marchand, Mathieu Gallant, Jean Desrochers, Alexis Chartrand, Véronique Plasse, André Brunet, Marie-Pierre Lecault, Dana Whittle, Richard Forest, Laura Risk, Mike Ayles et je pourrais continuer encore longtemps. En effet, sans vous, l'idée de ce livre n'aurait même pas germé en moi. Sachez que vous avez fait partie du processus d'écriture à chaque instant. Je pense souvent à vous et vous admire tant.

Merci à tous les compositeurs-trices qui ont donné leur permission afin d'insérer leur délicieuses mélodies au recueil.

Pour terminer, un grand merci à mon partenaire musical de toujours, Nicolas Boulerice, qui a su me garder motivé à travers ce long processus et qui m'a apporté conseils et éclaircissements lors de ces nombreuses discussions quotidiennes en tournée sur le livre comme sur la musique de manière plus large.

Pour donner plus dans la méthode, les enregistrements d'archives ont largement contribué au corpus de cet ouvrage, que ce soient les archives du Gramophone virtuel (GV), celles reçues d'amis chers (principalement Daniel Roy que je ne remercierai jamais assez), des liens audio de sites Internet divers comme IdentitAirs québécois, Le Violon à Jos, etc.

J'ai repiqué de nombreux airs sur des enregistrements plus modernes, soit de groupes ou de musiciens que j'adore qui font un travail merveilleux de sauvegarde, soit d'enregistrements des années 70 et 80 de musiciens que je connais parfois moins, mais dont la musique remplit souvent mon studio.

Par la suite, plusieurs musiciens m'ont aidé à vérifier les informations concernant chaque morceau. Comme vous pouvez vous l'imaginer, classifier 1000 pièces du répertoire, avec souvent plusieurs noms, provenances ou versions n'est pas un boulot facile. Le simple fait de colliger les informations recueillies a nécessité des milliers d'heures de travail. Pour ce faire, j'ai pu compter sur des êtres fabuleux au savoir plus grand que nature. J'aimerais nommer mes plus précieux collaborateurs dans l'ordre d'implication pour leur rendre hommage et leur donner le plus de crédit possible. D'abord, Daniel Roy : produire ce recueil sans l'aide de son bagage personnel, encyclopédique et amical aurait été impossible. Daniel a toujours été à mes côtés dans le processus d'écriture et de correction, m'amenant certaines pistes de doute nécessaire, mais plus souvent qu'autrement, des réponses précises, vérifiables et rapides. Merci, mon vieux ! Je t'en suis reconnaissant. Ensuite, Éric Favreau, rencontré à l'étape de la révision, a aussi apporté des réponses pertinentes à mes questionnements, plusieurs corrections, suggestions, visions, bref, il a été un soutien très précieux. Merci à toi aussi Éric.

Aussi, David Brunelle, André Brunet, David Boulanger et plusieurs autres collègues et amis qui m'ont apporté de précieux conseils tout au long de ce cheminement. Merci à Francis Morin pour le prêt de l'accordéon pour la page couverture.

Enfin, merci à Manon qui a su m'encourager tout au long du processus et qui a toujours compris l'importance de ce travail ainsi qu'à ma mère Odette Lebert, Jean-Guy Lorrain et Jacques Boulerice pour les corrections méticuleuses !

Les recueils de répertoire déjà existants m'ont aussi grandement influencé et poussé à écrire ce livre : ils constituent une ressource infinie pour mieux comprendre les jeux d'archets, les possibilités de trilles et de fioritures à l'accordéon et les manières de phraser. Ce présent recueil de partitions servira plutôt à rechercher des morceaux, à connaître certaines informations sur des airs plus qu'à apprendre à les jouer. Espérons qu'il serve aux néophytes à comprendre combien le répertoire est pratiquement infini et combien son vocabulaire est une richesse collective.

Ce recueil ne représente bien évidemment qu'une partie du répertoire. Les morceaux choisis s'y retrouvent grâce à une sélection complètement aléatoire qui s'est faite au courant des années par rapport au répertoire transcrit qui s'accumulait. Aucune logique ne s'applique autre que le désir de partager avec vous ces morceaux que j'ai eu le plaisir de décortiquer pour vous. Les heures passées à repiquer ces morceaux d'archives, particulièrement lors de tournées à l'étranger, me permettaient de briser l'éloignement. Je sentais aussi que mes pensées et mes efforts serviraient un jour à nous rapprocher de notre patrimoine instrumental. Il y a également une multitude de transmetteurs qui ne s'y retrouvent pas, par une méconnaissance de ces musiciens de ma part, parce que je n'ai pas eu accès aux archives ou par un refus de la famille d'inclure certaines compositions du répertoire familial très identifié à celle-ci.

## **IX - Classification du livre**

Le répertoire est présenté de manière alphabétique, donc de façon complètement aléatoire au point de vue des types de morceaux, des formes, des transmetteurs et des tonalités. Je vous invite donc à vous référer le plus possible à l'index ou à consulter attentivement les différentes tables des matières sur le lien Internet remis avec le livre qui classifie les pièces de manière précise suivant vos recherches par titre, types de morceaux (reel, reel croche, 6/8, 6/8 croche, valse, valse croche, valse lancier, galope, brandy, hornpipe, slow air, etc.), tonalités, porteurs de tradition (André Alain, Joseph Allard, Louis Beaudoin, Jos Bouchard, Louis « Pitou » Boudreault, Philippe Bruneau, Réjean Lizotte, Marcel Messervier, Alfred Montmarquette, Henri Poitras, Lionel Simard, Isidore Soucy, Jules Verret, Jean-Marie et Lise Verret, etc.), compositeurs, etc. Ces lexiques vous permettront de diriger vos recherches en fonction de vos désirs et de vos besoins.

Comme je l'ai mentionné dans l'introduction, ce recueil constitue un premier jet qui devra faire l'objet d'une révision. Je sais que je peux compter sur votre précieuse collaboration pour les corrections à apporter ! Je continuerai de travailler fort pour perfectionner ce livre. Ne vous gênez surtout pas pour me faire part de vos commentaires ou même pour me référer à des gens qui pourraient m'aider dans la démarche ou même être intéressés à se procurer le recueil. Je vous tiens au courant pour la sortie d'un deuxième tome... dans quelques années !

Merci, bonne lecture et bonne musique !  
Votre sincèrement dévoué

Olivier Demers  
Octobre 2019  
oivierdemers@hotmail.com

## X - Partitions

### 2ème partie du Set carré à Pitou Boudreault

trad - Louis "Pitou" Boudreault

Paddy on the turnpike

Reel du plombier (Allard)

Reel de la bombarde (A. J. Boulay)

Gm 3 fois le A

tr

1.2.

3.

G

### 5-4-3

trad - Cogne Picard

Gigue à Cogne Picard

Philippe Bruneau - Clément Breton

D

1.

2.

3

3

3

### La 51

Yann Falquet

G

1.

2.

3

3

## 6/8 d'André Alain (1)

trad - André Alain  
6/8 des enfants (Alain)

Musical score for '6/8 d'André Alain (1)'. It consists of two staves of music in 6/8 time, key of D major. The first staff starts with a 'D' chord marking. Both staves feature a melody with two endings, marked '1.' and '2.'. The second staff includes trill ornaments ('tr') above several notes.

## 6/8 D'Eric Corrigan

trad - Eric Corrigan / Éric Favreau et Mario Landry  
sur Reel à deux - Éric Favreau et Mario Landry

Musical score for '6/8 D'Eric Corrigan'. It consists of two staves of music in 6/8 time, key of D major. The first staff has 'D' and 'G' chord markings. Both staves feature a melody with two endings, marked '1.' and '2.'.

## 6/8 de Valcartier (1)

trad - Eric corrigan - Éric Favreau et Mario Landry  
sur Reel à 2 - Éric Favreau et Mario Landry

Musical score for '6/8 de Valcartier (1)'. It consists of three staves of music in 6/8 time, key of G major. The first staff starts with a 'G' chord marking. The second and third staves feature a melody with two endings, marked '1.' and '2.'. The second staff includes a change in time signature to 9/8 for a few measures.

## 6/8 St-Germain

trad - M. St-Germain - Philippe Bruneau

Musical score for '6/8 St-Germain'. It consists of two staves of music in 6/8 time, key of D major. The first staff starts with a 'D' chord marking. Both staves feature a melody with two endings, marked '1.' and '2.'.

## XII - INDEX

TITRES	TON	PAGE
1ère partie du Set carré (voir Set carré - 1ère partie)	Bm / G	
1 2ème partie du Set carré de Louis "Pitou" Boudreaux	Gm / G	16
2 5 / 4 / 3 .	D	16
3 51, La	G	16
6/8 à Jean Morin (voir Reel à neuf)	D	
4 6/8 d'André Alain (1)	D	17
5 6/8 d'Eric Corrigan	D-G	17
6/8 de Jean Morin (voir reel à neuf)	D	
6 6/8 de Valcartier (1)	G	17
6/8 de Valcartier (2) (voir Gigue de Valcartier no 2)	G	
6/8 des enfants (voir 6/8 d'André Alain)	D	
7 6/8 des voltigeurs	G / D / Bb	18
6/8 en Ré de Philippe Bruneau (voir Hommage à Pierre Bacon)	D / A	
8 6/8 St-Germain	D	17
9 6ème partie de Quadrille à la Soucy	D	18

## A

À St-Malo (voir Quatre coins de St-Malo, Les)

TITRES	TON	PAGE
10 À travers la vitre	D	19
11 A. A. Deschênes	A	19
Acrobat's Reel (voir Reel acrobate)	A	
12 Accroche pieds, L'	G / A	19
13 Ah ! Les femmes (1)	G / G / G	20
14 Ah ! Les femmes (2)	G / G / G	20
15 Air à danser	D	21
Air d'Adrien St-Hilaire (voir Le faux ton)	C lydien	
16 Air d'André Alain	D / G	21
17 Air d'André Alain en sol	G	21
Air de Charles St-Hilaire (voir Marche St-Hilaire)	G	
18 Air en D d'Henri Landry	D / Em	21
19 Air mignonne	A / D	22
Alexandrine - Marche (voir Marche Alexandrine)	D	
20 Alphée Otis en G / Em	G / Em	22
21 Ancien two-steps, L	D	22
22 André à Toto (6/8)	D	23
23 André à Toto	A / G	23
24 André Alain en do	C	23
Andy Desjarlis (voir Reel Andy Dejarlis)	D	
25 Ange aux patins, L'	D / Em	23
26 Anneau d'or, L	D / Bm	24
27 Armandine, L'	C	24
28 As de pique, L	F	25
29 Attente, L' (1)	G / C	25
30 Attente, L' (2)	G / C	25

## B

TITRES	TON	PAGE
31 Baluchon, Le	G	25
32 Banjoline	A / Em	26
33 Barachoix	A / E	26
34 Bardeau de cèdre	D	26
35 Bastringue - Coquette, La	G	26
36 Bastringue des ménétiers, La	D	27
37 Bastringue, La (1)	D	27
38 Bastringue, La (2)	D	28
39 Batteux, Le	A	27
40 Beaulieu	A / A-G	28
41 Bedeau de l'enfer, Le	Em-F / Gm	28
42 Belle Beaulieu, La	G	29
43 Belle Blanche	G / D	29
44 Belle Catherine, La (1)	D	30
45 Belle Catherine, La (2)	G / Em	30
46 Belle époque, La	D	31
47 Belle Gaspésie, La	A / D	31
48 Biberon vide	Em	31
Bistringue, La (voir Reel de Bellechasse)	D	
Blue Cap Reel (voir Tuque bleue, La)	F	

TITRES	TON	PAGE
49 Bobelo, Le	D / A / D	32
50 Bonne rivière, La	D / A / G	32
51 Bonnet d'âne, Le	A / D	33
52 Bord de l'eau, Le	G	33
53 Boston américain - 1ère partie	A	33
54 Boston américain - 2ème partie	A	34
Braes of Mar (voir Belle Catherine, La)	D	
55 Brandy	G	34
56 Brandy de Kedgwick (1)	A / E	34
57 Brandy de Kedgwick (2)	A / E	34
58 Brandy de William Gagnon (1)	G	35
59 Brandy de William Gagnon (2)	G	36
60 Brandy des glorieux	D	36
61 Brandy des Vaillancourt	G	37
62 Brandy Jalbert	A / Bm	37
63 Brandy Thomas Dallaire	F	37
64 Brandy, Le	G	38
65 Breakdown de Neufchatel	D / Bm	38
66 Breakdown de nuit	G-Am	38
67 Breakdown des fêtes	G	39
68 Breakdown Montmarquette (A)	A	39
69 Buck reel (1)	D	39

## C

TITRES	TON	PAGE
70 Cache tes fesses	G	39
71 Caledonia - 3ème partie	Bm / D / G	40
72 Caledonia - 5ème partie	Am / C	40
73 Cap chat	D / A	40
74 Capitaine du 22e régiment, Le	Bb / Gm	41
75 Capitaine trompeur, Le	G / D	41
76 Capricornes, Les	C	41
77 Cardeuse, La (1)	G	41
78 Cardeuse, La (2)	G	42
Casse reel, Le (voir Fisher hornpipe)	D / A	
Casse reel (voir Casse reel discord)	A	
Casse reel (voir Reel d'Oddie)	E / A	
79 Casse reel discord	A	42
80 Cécile	A-G	43
81 Chaîne de Quadrille de l'oncle Adélme	D	42
82 Chanterelle, La	G	43
Chantiers, Les (voir Reel des chantiers)	D	
83 Chauffeurs, Les	D	43
84 Chicanière, La	D	44
85 Chicanneuse, La (1)	A / Am	44
Chicken breakdown (voir Chicken reel)	D / D / A	
86 Chicken reel (1)	D / D / A	44
87 Chiens et chats - gigue	Bb	45
88 Ciel d'automne, Le	D / G	45
89 Cinq jumelles Dionnes, Les	D / G / D-C	46
90 Claqueuse, La (1)	F	46
91 Claqueuse, La (2)	G	46
92 Clog à Ti-Jules	Am / C	47
Clog à Tizel Parent (voir Clog de Montmarquette)	D / A	
93 Clog américaine	G / Em	47
94 Clog canadienne	G / D	47
95 Clog danse	D / A	48
96 Clog de Champagne	A	48
Clog de Champagne (2) (voir Clog de William Durette)	A	
97 Clog de Parizeau	Bm / D	48
98 Clog de Périzonka	D / A	49
99 Clog des laboureurs, La	D / G / D	49
100 Clog double	Bb	49
Clog double (voir Cotillon à huit)	G	
101 Clog du Lac St-Jean	D	50
102 Colombier	G	50
103 Complainte du folkloriste, La	Em	50
104 Contredanse, La	G	51

TITRES	TON	PAGE
105 Coq du pêcheur	D / A	51
106 Coquette à poupa	G-F	51
107 Coquette d'ancien Set canadien	A mixo / A	52
108 Corrigan	Am-G	52
109 Cos-reel discord	G	52
110 Cotillon	G	52
111 Cotillon à huit (1)	G	53
112 Cotillon à huit (2)	D	53
Cotillon canadien, Le (voir Fisher's hornpipe (2))	F / C	
113 Cotillon canadien no. 1	G	53
114 Cotillon de Baie-des-Rochers	G / D ou D / A	53
115 Cotillon de la Baie-Ste-Catherine	Em / G	54
116 Cotillon de la patte du mouton	D	54
117 Cotillon de St-Laurent (1)	C / F / Am	54
118 Cotillon de St-Laurent (2) (version en 6/8)	C / F / Am	55
119 Cotillon du maccabé	G / D	55
120 Cotillon du rappel	D / G	55
121 Cotillon national (1)	G	55
122 Cotillon national (2) (6/8)	G	56
123 Cotillon, Le (1)	G	56
124 Cotillon, Le (2)	D / A	56
Cotillon, Le (voir Quadrille Bouchard - 1ère partie)	D	
————— D —————		
125 Danse de chez-nous	G	57
126 Danse des foins, La	D	57
127 Danse du barbier	G	57
Danse du démon (voir Gigue du démon)	Bm / D	
128 Danse du popcorn, La (1) (version La Bottine Souriante)	E	57
Danse du sauvage (voir Danse du barbier)	G	
129 Danse écossaise	A-G / Am	58
130 Danse Marcotte	A	58
131 De passage à Brossard	D	58
132 Dedicado à Jos	Bm / D	59
133 Démangeaisons, Les	D / A	59
134 Démêlée, La	Bm / D	59
135 Deux Lisa, Les	D	60
Discord, Le (voir Casse reel discord)	A	
136 Discord, Le	A mixo	60
Discord, Le (voir Reel discord)	A / Am	
137 Disputeuse, La	A / Am	60
Disputeuse, La (voir version de Louis "Pitou" Boudreault)	A / Am	
138 Domino	C / F	61
Double gigue, La (voir Gigue à Philibert)	G	
Double gigue (voir Fisher hornpipe)	D / A	
Double gigue (voir Fisher hornpipe)	F / C	
139 Double gigue de Montréal	D	61
140 Draggers Reel (1)	G	61
————— E —————		
Écossais, L (voir Reel des ouvriers)	G	

TITRES	TON	PAGE
141 Écossais, L	D-C	62
142 Edmond Laliberté	A	62
143 Entourloupette, L	D	62
144 Eugène	Bm / D	63
————— F —————		
145 Facteur Gordon	A	63
146 Fantaisie écossaise	D	63
147 Faux ton, Le	C lydien	64
148 Fée des dents, La	G / C	64
Femmes, Les (voir Ah ! Les femmes)	G / G / G	
149 Filles de Peveril, Les	Bm / D / Bm	64
150 Fin de l'an 1996, La	D / D / G	65
151 Fisher's hornpipe (1)	D / A	65
152 Fisher's hornpipe (2)	F / C	66
153 Fitzmaurice's polka	G / D	66
154 Fleur de mandragore	A	67
155 Florent	A / D	67
Foin, Le (voir Danse des foins, La)	D	
158 Foins, Les	G	68
156 Forgeron, Le	A	67
157 Fort Worden	D / G / C	67
159 Freddy's foxtrot	D	69
160 Fromage	Em / D	69
161 Frotteuse, La	A	69
————— G —————		
163 Gadeliderot, Le	D / D / A	70
Gais lurons, Les (voir Reel des gais lurons)	C	
162 Galant, Le	C / Am	69
164 Galerie pourrite, La	Bm	70
165 Galope de Baie St-Paul	D	70
166 Galope de Jos Bouchard (1)	C / C / C	71
167 Galope de Jos Bouchard (2)	D	71
168 Galope de Joseph Couture	G	71
169 Galope de l'Acadie	G	72
170 Galope de la Côte Sud	D	72
171 Galope de la débauche	G	72
172 Galope de la Malbaie (1)	D / A	72
173 Galope de la Malbaie (2)	Bb	73
174 Galope de Lionel-Simard	G / C	73
175 Galope de mon oncle Isidore	D	74
176 Galope de Sainte-Blandine	G / G / G	74
177 Galope du bardeau	D / G	75
Galope du Bas-Saguenay (voir Galope de Baie St-Paul)	D	
178 Galope du brigadier	C	75
179 Galope du Lac St-Charles	D	75
180 Galope du Lac Saint-Jean	D	76
181 Galope du menuisier	A	76
182 Galope du quêteux	A	76
183 Garde ton souffle	A / E	76

TITRES	TON	PAGE
184 Gigue à Céline	G	77
185 Gigue à Charlotte	A	77
Gigue à Cogne Picard (voir 5-4-3)	D	
186 Gigue à deux (1)	G	77
Gigue à deux (voir Gigue à Philibert)	G	
187 Gigue à Fridolin	D	78
Gigue à Jos Bernatchez (voir Gigue de Jos Bernatchez)	D	
188 Gigue à la cardeuse	D	78
189 Gigue à ma marraine Alfreda	D	78
Gigue à ma tante Alfreda (voir Gigue à ma marraine Alfreda)	D	
190 Gigue à ma soeur	D / A	79
191 Gigue à Méo	Dm / F	79
Gigue à Odile (voir Gigue à Céline)	G	
192 Gigue à Oscar	G	79
Gigue à Oscar Morin (voir Gigue à Oscar)	G	
193 Gigue à Pierre Chartrand	G	79
Gigue à Ti-Ness (voir Tuque bleue, La)	F	
194 Gigue à Ti-Noir	D	80
Gigue à Ti-Zoune (voir Reel à Ti-Zoune)	D	
195 Gigue à Tit noir	D	80
Gigue à Tommy (voir Gigue à Médée)	G	
196 Gigue américaine (1)	G / Em	80
197 Gigue au pas d'allure	D / D / A	81
198 Gigue Bayonne	D	81
199 Gigue carrée	G	82
Gigue d'Oscar (voir Gigue à Oscar)	G	
200 Gigue d'Oscar	F	82
201 Gigue de Gaspé	G	82
202 Gigue de Joliette (1)	D / Bm	83
203 Gigue de Joliette (2)	G	83
204 Gigue de Jos Bernatchez	D	83
205 Gigue de Josée Arsenaault	D	84
206 Gigue de l'aveugle	A	84
207 Gigue de l'épluchette	G	84
208 Gigue de l'Halloween	Bm / D	85
209 Gigue de la basse-cour	D	85
210 Gigue de la débauche (1)	G	85
211 Gigue de la Rivière-du-Loup	D / Bm / D / D	85
212 Gigue de M. Lasanté	G / Am	86
213 Gigue de ma poupoule	C	86
Gigue de ma tante Alfreda (voir Gigue à ma marraine Alfreda)	D	
214 Gigue de René Alain	G	86
215 Gigue de Saint-François	D	86
216 Gigue de Sept-Iles	D	87
217 Gigue de Terrebonne	D	87
Gigue de Ti-Ness (voir Tuque bleue, La)	F	
218 Gigue de Valcartier no.2	D / G	87
219 Gigue des amoureux	G	87
Gigue des artisans (voir Reel des ouvriers (1))	G	
220 Gigue des bavards	C-D	88
221 Gigue des blagueurs	C	88
222 Gigue des caps	G / D	88
223 Gigue des capuchons (1)	D	88

TITRES	TON	PAGE
224 Gigue des capuchons (2)	D	89
225 Gigue des débardeurs (1)	G / D	89
226 Gigue des débrouillards	A	89
Gigue des draveurs (voir Quadrille Montcalm)	F	
227 Gigue des Grand'maisons	D	90
Gigue des paroissiens (voir Reel des paroissiens)	D	
228 Gigue des pochards	F	90
Gigue des pompiers (voir Gigue du sous-marin)	D	
229 Gigue des sucres	G	90
230 Gigue des touristes	D / A	91
231 Gigue des vieux souliers	D	91
233 Gigue double	D	92
232 Gigue du barbier	G / A	91
234 Gigue du berluchois (1)	G	92
235 Gigue du berluchois (2) (6/8)	G	92
Gigue du bonhomme, La (voir Humpty Dumpty)	D	
236 Gigue du bourdon	A	93
237 Gigue du carnaval	G	93
238 Gigue du commerçant	G	93
239 Gigue du corbeau	D	93
240 Gigue du cyclone	A / D	94
241 Gigue du démon	Bm / D	94
242 Gigue du diamant bleu (D)	D	94
243 Gigue du forgeron	D / G	94
244 Gigue du père Doiron (version du Reel du gaucher)	A mixo	95
245 Gigue du père Lauzon (version de La température)	Em / G	95
246 Gigue du père Mathias	D / D / A	95
247 Gigue du petit mousse	C	95
248 Gigue du petit Sarry	G	96
249 Gigue du Plateau Mont-Royal	F#m / A	96
250 Gigue du sans-travail	D	96
251 Gigue du sous-marin	D	97
252 Gigue du vieux fermier	C	97
253 Gigue du violoneux	D / G	97
254 Gigue écossaise	D	97
Gigue en Ré (voir Gigue du violoneux)	D / G	
255 Gigue indienne	G	98
256 Gigue québécoise	G	98
Gigue québécoise (2) (voir Gigue à Oscar)	G	
257 Gigue Saint-Jean de l'Île d'Orléan	G	98
258 Gigue Tenfant	Am	99
259 Gigue Thenfant Allard	D / G	99
261 Giges irlandaises no.1	A / A-G , D / G , G	100
262 Giges irlandaises no.2	G , G-F , G-F	101
260 Glengarry	A	99
Gordon's Reel (voir Reel de l'hôtelier)	F / Bb	
263 Grande faucheuse, La - 2 parties	A	102
264 Grande gigue simple, La (1)	D	102
265 Grande gigue simple, La (2) (version La Bottine Souriante)	D	103
266 Grande gigue simple, La (3) (version Louis "Pitou" Boudreault)	D	103
267 Grondeuse à Elzéar Lepage	D	104
268 Grondeuse à Ti-Ski	D	104
269 Grondeuse à Wilfred	D / A	104

TITRES	TON	PAGE
270 Grondeuse, La (1)	D	104
271 Grondeuse, La (2)	D	105
272 Grondeuse, La (3)	G	105
Grondeuse double (voir Hommage à Robert Vallée)	A / D	
270 Grondeuse, La (1)	D	104
271 Grondeuse, La (2)	D	105
272 Grondeuse, La (3)	G	105
Gros cotillon (voir Reel de Tadoussac)	G	
273 Grosse roche	Am / A	106
274 Groupe métropolitain	Bm / D	106
275 Guenille, La	D / D / G	107

————— H —————

Habitants, Les (voir Reel Ste-Anne)	D	
276 Hermas Réhel	Em	107
277 Histoire de mon vieux coq, L'	G	107
278 Hiver dernier, L	G	108
279 Hommage à Alfred Couillard	Bm / D / D	108
280 Hommage à André Gagnon	Am / F / F	109
281 Hommage à Carmelle Bégin	D	109
282 Hommage à Dorothée	Bm / Em	110
283 Hommage à Edmond Pariseau	D / A	111
284 Hommage à Frank Sears	F / Dm	112
285 Hommage à Gaston Nolet	D / Bm	112
286 Hommage à Gérard Lajoie	G / D	112
287 Hommage à Gilles Laprise	D / G	113
288 Hommage à Guy Thomas (1)	D / A	113
289 Hommage à Guy Thomas (2) (version Gaston Nolet)	D / A	113
290 Hommage à Isidore Soucy	D	114
291 Hommage à Jean-Guy Naud	G / D	114
292 Hommage à Jimmy Di Genova	Bm / F# / Bm / Em	115
293 Hommage à Jos Bouchard (1)	C / Am	115
294 Hommage à Lionel Simard - 1ère partie	C	116
295 Hommage à Lionel Simard - 2ème partie	C / G / G	116
296 Hommage à Louis "Pitou" Boudreault	D	116
297 Hommage à Marcel Lecours	G	116
298 Hommage à Michel Cartier	D / A / D	117
299 Hommage à nos racines	D	117
300 Hommage à Philippe Bruneau	D	118
301 Hommage à Pierre Bacon (6/8 en Ré de Philippe Bruneau)	D / A	118
302 Hommage à Robert Vallée	A / D	118
303 Homme à deux femmes, LL	D / A	118
304 Hoquet, Le	Am	119
305 Hornpipe de St-Blaise	Bb / F	119

————— I / J —————

306 Invitation, L'	A	119
307 Irish jig	A	119
308 Issoudun	A / E	120
309 J.O. Albert LaMadeleine	A / D	120
310 Jack Delad	A	120

TITRES	TON	PAGE
311 Jarretière, La (1)	D / Em	121
312 Jarretière, La (2)	G	121
J'ai un bouton sur le bout de la langue (voir Gigue à Philibert)	G	
313 Jean Morin en D	D	121
Joyeuse, La (voir Chanterelle, La)	G	
314 Joyeuses québécoises, Les (joyeuse québécoise, La)	A	122
Julia Delaney (voir Reel des sorcières)	Dm	
315 Jumelles de Bonaventure, Les	D / G	122
316 Jus d'orange	G / D	122

————— K —————

317 Kenneth Murphy	Em	123
318 Korolenko	G / C	123

————— L —————

319 Landry	A / Am	123
320 Lerlan	A	124
321 Lionel Simard en D / A	D / A	124
322 Lionel Simard en G-F / Bb	G-F / Bb	125
322 Lizotte	D / A	124
Lord Macdonald (voir Gigue à Ti-Zoune)	G	
Loup garou (voir Reel de la paix)	Bb	
324 Love shack, Le	D / G-D	126
325 Lys tigré	Em / Em / D	126

————— M —————

M. Aimé Gagnon (voir Reel de mon grand-père)	G	
326 M. Marc Perreault (1)	A	126
Madame St-Germain (voir 6/8 St-Germain)	D	
Madame Thornton (voir Miss Thornton's Reel)	G	
327 Mademoiselle Aimée	A	127
328 Mains blanches, Les (1)	F	127
329 Mains blanches, Les (2) (6/8)	G	127
330 Maison de glace	D / Bm	128
331 Maison neuve (1)	D	128
Manda (voir Reel à Manda)	D	
332 Manteau d'hiver	G	128
333 Marche au camp	F / C	129
334 Marche Cécilia	A	129
335 Marche d'Arvida	G	129
336 Marche de l'union	G / Em	130
337 Marche de la grande noirceur, La	Gm / Cm	130
338 Marché de La Tuque	D / A / D	130
339 Marche de Lachine	G / D / G	131
340 Marche de Thomas Pomerleau	D / G	131
342 Marche des chômeurs	G / C / C	132
341 Marche des collégiens	A	131
343 Marche des commis-voyageurs	A / D	132
344 Marche des élèves, La	Bm / Em	132
345 Marche des facteurs	A-D / D	133



TITRES	TON	PAGE
346 Marche des francs tireurs	G	133
347 Marche des marchands de fruits	C	133
348 Marche des raquetteurs, La	A	134
Marche des Trois-Rivières (voir Marche de Trois-Rivières)	G / Em	
349 Marche des zouaves	A	134
350 Marche domino	G / G / D	134
351 Marche du 64e bataillon	G / C	135
352 Marche du Mont St-Louis	D	135
353 Marche du St-Laurent	G	135
354 Marche Duvernay (1)	A / E	136
355 Marche lancier	D	136
356 Marche Polo	Bb / F	136
357 Marche Sir Wilfrid Laurier	Bb / F / Bb	137
358 Marche St-Hilaire	G	137
359 Marche St-Jean	A	137
360 Marie-Soleil	A	138
361 Marie, sauce ton pain (Marie, trempe ton pain)	G	138
Marie, trempe ton pain (voir Marie, sauce ton pain)	G	
362 Marionnettes, Les	A	138
363 Marmotteuse, La	A-G / (Am)	139
364 Mattawa	Em	139
365 Menuet canadien	D / A	139
Mimeault (voir Reel à Yvon Mimeault)	D / D-C	
366 Miséricorde	G / D	140
367 Mistigri, Le	G	140
368 Mistigris, Le	Am	140
369 Moineau Lamoureux	A / A-G	140
370 Mon père dans son jardin	G	141
371 Money Musk , Le	G	141
372 Mont-Joli	D	141
373 Montagnards no.3	D / G / G	142
374 Montébello	Am	142
375 Moonbeams	Em / Am9	142
376 Morning at Bonny Doon	G / D	143
377 Motel Henry	A / D	143
Mrs. McLeod's Reel (voir Gigue américaine)	A	
————— N —————		
378 Nephtali Billette (3)	G	143
379 Nephtali Billette en C	C	143
380 Non j'n'irai plus jamais voir les ommes	D	144
381 Nouveau né, Le	G	144
382 Nouvel espoir	D	144
383 Nuit sauvage	G / Dm / Bb	145
————— O —————		
384 Old French	D / A	145
386 Oncle Petit, L	G / Em / D	146
385 Ostination, L'	Em / G	145
387 Otis Allard	G	146
388 Otis cotillon	D	146

TITRES	TON	PAGE
389 Otis Isidore modal	Em	147
————— P —————		
390 P'tit bal à l'huile, Le	D / G	147
391 P'tit bûcheux, Le	G	147
392 P'tit cordonnier, Le	A	148
393 Partie de Quadrille Bouchard	Am / C / F	148
394 Partie de Quadrille des Verret	F / F / C / D	148
395 Partie de Quadrille Ste-Blandine	G	149
396 Partie de Set canadien	G	149
397 Partie de Set de Valcartier	D / A / D	149
398 Pascaline, La	Am-D / Em	150
399 Patins de Pauline, Les	G	150
400 Paul Jones	G	150
401 Peace Breakdown	Bm / D	151
402 Pêcheuse, La	D	151
403 Pêteuse, La	D / A	151
Pêteuse, La (voir Claqueuse, La)	G	
Petit cordonnier, Le (voir P'tit cordonnier, Le)	A	
404 Petit métier, Le	A / D	151
405 Petit reel indien	Bb	152
406 Petit rêve III	Gm	152
407 Petit rêve IV	D / Bm	153
Petit soldat de bois, Le (voir Reel du petit cheval de bois)	A	
408 Petite menteuse, La	G / D	153
Peveril Lasses (voir Filles de Peveril, Les)	Bm / D / Bm	
409 Physicien, Le	A	153
410 Picotte, La	D / A / D / A	154
411 Pipe, La	Dm / F / Dm	154
413 Pleureuse, La	G-Bb / G-F	155
Pointe-au-Pic (voir Reel de Pointe-au-Pic)	C / Am	
Pointe-au-Pic (D) (voir Reel de Pointe-au-Pic (D))	D / Bm	
412 Poisson dans l'eau	F / C	154
414 Polka Bouchard	D / A / D / Dm	155
415 Polka canadienne	C	156
Polka carnaval (voir Reel de Ti-Zoune)	F / Bb	156
416 Polka de St-Basile	G	156
417 Polka française	A	156
418 Polka irlandaise	D	157
419 Polka piquée	D	157
420 Polka Rose Alma	A	157
422 Polka soubrette	A	158
421 Polka Ste-Rose	D	157
425 Pot-pourri de Tadoussac	G	
Poteau blanc, Le (voir Reel du poteau blanc)	A	159
423 Printemps, Le	D / Bm	158
————— Q —————		
424 Quadrille à ma tante	G	158
426 Quadrille à Ti-Jules - 5ème partie : la Galope	C	159
427 Quadrille acadien	G	160

TITRES	TON	PAGE
428	Quadrille Bouchard - 1ère partie	D 160
429	Quadrille Bouchard - 1ère partie	G / D 160
430	Quadrille Bouchard - 2ème partie (reel de la terreur)	C 161
431	Quadrille Bouchard - 2ème partie (1)	D / G 161
432	Quadrille Bouchard - 2ème partie (1b)	D / G 162
433	Quadrille Bouchard - 2ème partie (2)	D / G 162
434	Quadrille canadien - 1ère partie (1)	D / A 162
435	Quadrille canadien - 1ère partie (2)	D / G 163
436	Quadrille canadien - 2ème partie (2)	G 163
437	Quadrille canadien - 3ème partie (1)	D 163
438	Quadrille canadien - 3ème partie (2)	D 163
439	Quadrille Cap Chat	C 164
440	Quadrille champion - 1ère partie	G 164
441	Quadrille champion - 2ème partie	D 164
442	Quadrille d'André Savoie - 2ème partie	D-C 165
443	Quadrille de Beauharnois	C 165
444	Quadrille de Berthier - 2ème partie	A 165
445	Quadrille de Berthier - 3ème partie	D 165
	Quadrille de chez nous (voir Quadrille français)	G
	Quadrille de chez-nous (voir Reel de Tadoussac)	G
446	Quadrille de Gaspé (1)	D 166
447	Quadrille de Gédéon	G 166
	Quadrille de l'île d'Orléan - 2ème partie (voir Quadrille Bouchard - 1ère partie)	D
448	Quadrille de l'oncle Ti-Bé no.1	D 166
449	Quadrille de l'oncle Ti-Bé no.2	D 167
450	Quadrille de Lac St-Charles - 1ère partie	C / G 167
451	Quadrille de Lévis Beaulieu - 5ème partie	Bm 167
452	Quadrille de Matane - 2ème figure	D 168
453	Quadrille de Montréal	D / G 168
454	Quadrille de Québec - 1ème partie	G 168
455	Quadrille de Québec - 2ème partie	D / G 168
456	Quadrille de Québec - 3ème partie	D 169
457	Quadrille de Rivière-du-Loup	D 169
458	Quadrille des ancêtres - 1ère figure	D 169
459	Quadrille des ancêtres - 2ème figure	D 169
460	Quadrille des ancêtres - 2ème figure (version 6/8)	D 170
461	Quadrille des bûcherons - 3ème figure	D 170
462	Quadrille des bûcherons - 5ème figure	G 170
	Quadrille des bûcherons - 6ème figure (voir Tuque bleue, La (Allard)	G
463	Quadrille des fêtes au lard	G / D 170
464	Quadrille des Lanciers - 1ère partie - Rencontre des dames	D 170
465	Quadrille des Lanciers - 1ère partie - Rencontre des dames	Dm / G / F 171
466	Quadrille des Lanciers - 2ème partie - La promenade	D 171
467	Quadrille des Lanciers - 2ème partie - La promenade simple	C 171
468	Quadrille des Laurentides - 1ère figure	G 172
469	Quadrille des Laurentides - 2ème figure	G 172
470	Quadrille des Laurentides - 3ème figure	D 172
471	Quadrille des marchands	D 173
472	Quadrille des seigneurs - 1ère partie	D 173
473	Quadrille des seigneurs - 2ème partie	D 173
474	Quadrille du Canada	A 17
475	Quadrille du hockey sur table - 1ère période	A 174
476	Quadrille du Lac St-Jean	D 174

TITRES	TON	PAGE
477	Quadrille du peuple - figure 1	G 174
478	Quadrille du peuple - figure 2	G 175
479	Quadrille du peuple - figure 3	G 175
480	Quadrille franco-américain - figure 1	D 175
481	Quadrille franco-américain - figure 2	D 176
482	Quadrille franco-américain - figure 3	D / G 176
483	Quadrille indien	G / C 176
484	Quadrille Laurier - 1ère partie	A 176
485	Quadrille Laurier - 2ème partie	A 176
	Quadrille Marie-Louise (voir Reel Laferté)	D
	Quadrille Marie-Louise (voir Reel Laferté version 6/8)	D
	Quadrille Marie-Louise (voir Reel d'autrefois)	D
	Quadrille Marie-Louise (voir Reel d'autrefois version 6/8)	D
486	Quadrille Montcalm	F 177
487	Quadrille national - 1ère partie	G 177
488	Quadrille national - 1ère partie (6/8)	G 177
489	Quadrille national - 2ème partie	G 177
490	Quadrille national - 3ème partie	D 178
491	Quadrille nord-ouest - 3ème partie	A 178
492	Quadrille nord-ouest - 4ème partie	D 178
493	Quadrille Richelieu	D 178
494	Quadrille Ste-Julie (1)	G 179
495	Quadrille Ste-Julie (2) (6/8)	G 179
496	Quadrille Ste-Rose	A 179
497	Quadrille Thomas - 1ère partie	D / A 180
498	Quadrille Yvette	D 180
499	Quatre coins de St-Malo, Les	D / A 180
500	Quatre fers en l'air, Les	D / A 181
501	Quatre violons, Les (1)	D 181
502	Quatre violons, Les (2)	D 181
	Quêteux Tremblay, Le (voir Rêve du quêteux Tremblay, Le)	F
————— R —————		
503	Rabidbidou	D / A 181
504	Rachoudine, La	A / Bm 182
505	Rang du pic dur, Le	G 182
506	Reel à bouche	Dm 182
507	Reel à bouche acadien	Em 182
508	Reel à Bruce	D / G 183
509	Reel à Castonguay	G 183
510	Reel à Cédulie	F 183
	Reel à Céline (voir Gigue à Céline)	G
511	Reel à Conrad Drouin	C 184
512	Reel à deux têtes	G / C 184
513	Reel à deux, Le	G / D 184
	Reel à Elzéar Lepage (voir Grondeuse à Elzéar Lepage, La)	D
514	Reel à huit	A 185
515	Reel à Jules Verret	A / D 185
	Reel à Lou-Lou (voir Reel de la Rivière-aux-renards)	Bb / F
516	Reel à ma mère	D 185
517	Reel à Manda	G / D 185
518	Reel à Marie-Pier	G 186

TITRES	TON	PAGE
519 Reel à neuf (1)	G	186
520 Reel à neuf (2)	D	186
Reel à neuf, Le (voir T'iras t'y voir les filles mon p'tit bonhomme)	G	
Reel à Philibert (voir Gigue à Philibert)	G	
521 Reel à Phylas	A / D	186
522 Reel à Pit Beaulieu	C	187
523 Reel à quatre (1)	D	187
524 Reel à quatre (2)	A	187
525 Reel à quatre (3)	G / D	187
526 Reel à Raymond	A	188
Reel à Rémi (voir Reel de l'hôtelier)	D / G	
527 Reel à Rémi Laporte	Am / C	188
528 Reel à répondre	D	188
529 Reel à Ti-Coq	G	189
530 Reel à Ti-père	D / A	189
531 Reel à Ti-Zoune (D)	D	189
Reel à Ti-Zoune (G) (voir Gigue à Ti-Zoune)	G	
Reel à Ti-Zoune (F / Bb) (voir Reel de Ti-Zoune)	F / Bb	
532 Reel à tout le monde (Reel du vin de gadelle)	G	190
533 Reel à Yvon Mimeault	D / D-C	190
534 Reel à Zellus	Em	190
535 Reel acadien (1)	G	191
536 Reel acadien (2)	D	191
537 Reel acrobate	A	191
539 Reel africain	Bb / Bb / Bbm	192
Reel alouette (voir Quadrille du peuple - figure 6)	G	
538 Reel américain	D	193
540 Reel Amos	G	192
541 Reel André Alain en sol	G-F	192
542 Reel Andy Dejarlis	D	193
543 Reel Anticonish	D	193
544 Reel Antoinette	D	193
545 Reel Arthur	A	194
546 Reel Arthur Joseph Boulay	A	194
547 Reel aux cheveux blancs	D / A	194
548 Reel aux pommes	Bm / D	195
549 Reel Béatrice	Am / Dm / C	195
Reel Beaulieu (voir Beaulieu)	A / A-G	
550 Reel Blanchette	G	195
551 Reel Blandine	G	196
Reel Blandine (voir Claquese, La)	F	
552 Reel canadien - 1ère partie	A	196
553 Reel canadien - 2ème partie	A	196
554 Reel Chapeleau	D	196
555 Reel chez Manzor	G	197
556 Reel comique	D	197
557 Reel Como	G	197
558 Reel d'autrefois (1)	D	197
559 Reel d'autrefois (2) (6/8)	D	198
560 Reel d'Azelma	G	198
561 Reel d'Espagne	D	198
Reel d'Henry Ford (voir Tuque bleue, La)	G	
Reel d'Issoudun (voir Issoudun)	A / E	

TITRES	TON	PAGE
562 Reel d'Odile	E / A	198
563 Reel d'or	G	199
564 Reel d'Ottawa	D	199
565 Reel de Baie-Comeau	G-Am	199
566 Reel de Beaupré	G	199
567 Reel de Bellechasse	D	200
Reel de Belzebuth (voir André à Toto)	A / G	
Reel de Bergerville (voir Bergerville)	Bm / D	
568 Reel de bon cœur (1)	D	200
569 Reel de bon cœur (2)	G / C	200
570 Reel de Camilien	G	201
571 Reel de Casimirville	D	201
572 Reel de Cendrillon	D	201
573 Reel de Charny (1)	G	202
574 Reel de Charny (2)	G	202
Reel de Châteauguay (voir Reel à neuf (1))	G	
Reel de chez-nous (voir Quadrille français)	G	
575 Reel de Chicoutimi	A	202
576 Reel de Drummondville	G	202
577 Reel de Fernando	A / E	203
578 Reel de forést	D	203
579 Reel de Gaspé (1)	D	203
580 Reel de Gaspé (2)	G	204
581 Reel de Gatineau	G	204
582 Reel de grand-père	D	204
584 Reel de grand'mère	G-F	205
585 Reel de Joe Cormier	A	205
583 Reel de Joliette	D	205
586 Reel de l'Abitibi	D	205
587 Reel de l'acrobate	A	206
588 Reel de l'Assomption	G	206
589 Reel de l'embâcle	C / F / Cm	206
590 Reel de l'enfant	G	206
591 Reel de l'enfant martyr	A mixo	207
592 Reel de l'espérance	D	207
593 Reel de l'est	Em / D	208
594 Reel de l'expo (1)	G	207
595 Reel de l'expo (2)	D	208
596 Reel de l'hôtelier	D / G	208
597 Reel de l'oiseau bleu	D	209
598 Reel de l'oncle Henri	G	209
599 Reel de l'opéra (1)	D	209
600 Reel de l'opéra (2)	D	209
Reel de la bombarde (voir 2ème partie du Set carré)	Gm / G	
601 Reel de la bourgeoise	G	210
602 Reel de la bouteille	D	210
603 Reel de la broue	D	210
604 Reel de la Catalogne	G	210
Reel de la catalogue (voir Reel Saint-Jean)	Bm / D	
605 Reel de la compétition	D / A-E	211
606 Reel de la côte	D	211
Reel de la débauche (voir Gigue de la débauche)	G	
607 Reel de la grenouille	G	211

TITRES	TON	PAGE
608 Reel de la grève étudiante	G-F	212
609 Reel de la jeunesse (1)	G	212
610 Reel de la jeunesse (2)	G	212
611 Reel de la jument grise	D / G	212
612 Reel de la Montée des Mille-Îles	G / C	213
Reel de la main blanche (voir Mains blanches, Les)	F	
613 Reel de la paroisse de Québec	D / A	213
613 Reel de la police	C	213
615 Reel de la promenade	D	214
616 Reel de la Rivière-aux-renards	Bb / Bb / F	214
617 Reel de la Rivière du Loup (1)	D	214
619 Reel de la Rivière du Loup (2)	D / Dm	215
618 Reel de la sauterelle	D	214
620 Reel de la sauvagesse	A / D	215
Reel de la soupe aux pois (voir Soupe aux pois, La)	D	
Reel de la tempérance (voir Tempérance, La)	G / Em	
Reel de la terreur (voir Quadrille Bouchard - 2ème partie)	C	
Reel de la tuque bleue (voir Tuque bleue, La)	F	
621 Reel de la veuve	G	215
622 Reel de la victoire	C-Dm	216
623 Reel de Lévis	D	216
624 Reel de Limoilou	G	216
625 Reel de Lotbinière	G-F	217
Reel de M. Lasanté (voir Gigue de M. Lasanté)	G / Am	
Reel de ma grand mère Odile Boudreault (voir Fisher hornpipe (2))	F / C	
Reel de Mattawa (voir Matawa)	Em	
626 Reel de Menier	D	217
627 Reel de mes p'tites vaches	C / F	217
628 Reel de minuit	D	218
629 Reel de Mlle Renaud	G-Am	218
630 Reel de mon grand-père	G	218
Reel de Montréal (voir Reel de Sherbrooke)	G / D	
631 Reel de Montréal	G	218
632 Reel de Napoléon	C	219
633 Reel de Nitou	C	219
634 Reel de Normandin	D	219
635 Reel de Paddy (6/8)	G	219
636 Reel de Paris	D	220
637 Reel de Péribonka	G / Em	220
638 Reel de Pierre-Léon	G	220
639 Reel de Pius Boudreault	G-A	221
640 Reel de Pointe-au-Pic (C / Am)	C / Am	221
641 Reel de Portneuf (1)	Bb	221
642 Reel de Portneuf (2)	A / E	222
643 Reel de Prosper	F-G	222
644 Reel de Québec	C	223
645 Reel de Rimouski (1)	G / C / F	223
646 Reel de Rimouski (2)	D	224
647 Reel de Sherbrooke	G / D	224
648 Reel de Sorel (1)	A	224
649 Reel de St-Alphonse	A	225
650 Reel de St-Aubert (6/8)	D	225
651 Reel de St-Augustin	G / C	225

TITRES	TON	PAGE
652 Reel de St-Barnabé	G	225
Reel de St-Bruno (voir Reel St-Bruno (1))	A	
Reel de St-Émile (voir Reel de Mlle Renaud)	G-Am	
653 Reel de St-Léon	D	226
654 Reel de St-Magloire	G	226
655 Reel de St-Martin	G	226
656 Reel de St-Pierre	G	227
657 Reel de St-Sauveur	D	227
Reel de St-Sauveur (voir Reel St-Sauveur)	G	
658 Reel de St-Tite	D / A	227
Reel de St-Zénon (voir Reel St-Zénon)	G	
Reel de Ste-Anne (voir Reel Ste-Anne)	D	
Reel de Ste-Blandine (voir Galope de Ste-Blandine)	G / G / G	
659 Reel de Ste-Scholastique	G / Em	228
660 Reel de Tadoussac	G	228
661 Reel de Terrebonne	A	228
Reel de Terrebonne (voir Gigue de Terrebonne)	D	
662 Reel de Ti-Mé (Ti-Mé)	D	229
663 Reel de Ti-Zoune	F / Bb	229
664 Reel de Valcourt	D	229
665 Reel de Valleyfield	D	230
666 Reel de Varennes	D	230
Reel de Vaudreuil (voir Vaudreuil)	A	
Reel de Vaudreuil (voir Reel de Sherbrooke)	G / D	
Reel de Verchères (voir Reel de l'hotellier)	D / G	
667 Reel de Windsor Mills	G	230
669 Reel de "Vive la joie"	G	231
670 Reel des 178 marches à vérifier	D	231
668 Reel des ancêtres	G	230
Reel des bottes sauvages (voir Semeur, Le)	D / A	
671 Reel des boulangers	D	231
672 Reel des boules de neige	G / D	232
Reel des boules de neige (voir Reel du poteau blanc (Allard))	A	
673 Reel des braves	C	232
674 Reel des bûcherons	D	232
675 Reel des cantons	A / Bm	232
Reel des capuchons (voir Gigue des capuchons)	D	
676 Reel des chantiers	D	233
677 Reel des cigarettes	D	233
Reel des cinq miles (voir Jack Delad)	A	
Reel des citrouilles (voir Soupe aux poids, La)	D	
678 Reel des colons (1)	D	233
679 Reel des colons (2)	E-D / Em	233
680 Reel des copeaux de bois	D	234
681 Reel des dentistes (1)	D / A	234
682 Reel des dentistes (2)	D / A	234
Reel des deux Lisa (voir Deux Lisas, Les)	D	
683 Reel des Éboulements	A	235
Reel des enfants (voir Bobeleau, Le)	D / A / D	
684 Reel des enlacés	A	235
685 Reel des eskimos	A	236
Reel des esquimaux (voir Reel Ste-Anne)	D	
686 Reel des esquimaux (1)	G	236

TITRES	TON	PAGE
687 Reel des fusiliers	G	236
Reel des Gagnon (voir Faux ton, Le)	C lydien	
688 Reel des gais lurons	C	237
689 Reel des gouverneurs (1)	A	237
690 Reel des gouverneurs (2)	G / Bm	237
691 Reel des grands pieds	G	238
692 Reel des grelots	D	238
693 Reel des habitants	Am-G	238
695 Reel des indiens	G / Em / C	239
694 Reel des irlandais (6/8)	D	238
696 Reel des jardins	Bm / D	239
697 Reel des jeunes mariés	D	239
698 Reel des Laurentides	D	240
699 Reel des menteries	D	240
700 Reel des mocassins	D / G	240
701 Reel des montagnards	A	241
702 Reel des montagnes	G / D	241
Reel des noces (voir Belle Catherine, La)	D	
703 Reel des noces d'argent	G	241
704 Reel des noces d'or (1)	G	241
705 Reel des noces d'or (2)	G	242
706 Reel des nouveaux mariés	G	242
707 Reel des oignons	G-Am	242
708 Reel des ouvriers (1)	G	243
709 Reel des pantouffles	D / G	243
710 Reel des paroissiens	D	243
711 Reel des patates	D	243
712 Reel des papates brûlées (1)	G	244
713 Reel des patineurs	A	244
714 Reel des pays d'en haut	D / A	244
715 Reel des petits poissons du Lac Kenogami	Bb / Bb / F	245
716 Reel des poilus (1) (A / E)	A / E	245
718 Reel des pompiers	D	246
717 Reel des québécois	D	245
719 Reel des rentiers	G	246
Reel des skieurs (voir Quadrille indien)	G / C	
720 Reel des sorcières	Dm	247
721 Reel des sucres	D	247
Reel des sucres (voir Gigue des sucres)	G	
Reel des ti-minous (voir Reel du petit minou)	A	
723 Reel des trois mousquetaires	D	248
724 Reel des vieilles filles	G	248
722 Reel des vieux	D	247
725 Reel des vieux garçons	G	249
726 Reel des voyageurs	A	249
727 Reel discord	A / Am	249
728 Reel du 78 tours	D	249
729 Reel du bachelor	D / G	250
730 Reel du batelier	G / D	250
732 Reel du bon vieux temps	G-A	251
731 Reel du bonhomme	D / A / D	250
Reel du boulanger (voir Reel du chapeau de paille)	D / G	
735 Reel du bourreau	G	252

TITRES	TON	PAGE
Reel du Canada (voir Quadrille français)	G	
Reel du capitaine du 22e régiment (voir Capitaine du 22e régiment, Le)	Bb / Gm	
733 Reel du caribou (1)	Em	251
734 Reel du caribou (2)	G-F	252
736 Reel du carnaval (1)	Em / B7 / G	253
737 Reel du carnaval (2)	G	253
738 Reel du carnaval (3)	G	254
739 Reel du casse tête	Bb	254
740 Reel du chapeau à plumes	D / G	254
741 Reel du chat noir	D / A	254
Reel du chauffeur (voir Reel des chantiers)	D	
742 Reel du coq d'or	C / G / C	255
743 Reel du cordonnier (1)	G-F	255
744 Reel du courrier	Bb	255
745 Reel du cowboy	A	256
746 Reel du cultivateur (D) (1)	D	256
747 Reel du cultivateur (C) (2)	C	256
748 Reel du faubourg (1)	A	257
Reel du diable (voir Rêve du diable, Le)	A	
749 Reel du faubourg de Québec	G	257
Reel du forgeron (voir Forgeron, Le)	A	
Reel du forgeron (voir Gigue du forgeron)	D / G	
750 Reel du gaucher	A (mixo)	257
751 Reel du gin	G	257
752 Reel du goglu	D / A	258
753 Reel du grand-père	G	258
Reel du gros pain (voir Gigue à ma soeur)	D / A	
754 Reel du Jour de l'An	A	258
755 Reel du journalier (6/8)	D	259
756 Reel du jubilé	A / D	259
757 Reel du laboureur (1)	D / E	259
758 Reel du laboureur (2)	A	260
759 Reel du maire	D	260
760 Reel du mal de dos	C	260
761 Reel du marin	G	260
762 Reel du mistigris	A	261
Reel du Mistigri (voir Set callé canadien - 3ème partie )	G	
763 Reel du moulin	C / G	261
764 Reel du moulin rouge	F / C	261
765 Reel du nègre	A	261
766 Reel du nord	Bm / A	262
Reel du p'tit cordonnier (voir Reel des vieilles filles)	G	
767 Reel du parc (1)	G / D	262
768 Reel du parc (2)	D	262
769 Reel du pêcheur	Bb	264
770 Reel du pendu (1)	A	263
771 Reel du pendu (2)	A	263
772 Reel du père Bruneau	D	264
773 Reel du père Carignan	D	264
774 Reel du père de Philippe Bruneau	Bm / D / D	265
775 Reel du petit cheval de bois	A	265
Reel du petit cordonnier (voir Reel des vieilles filles)	G	
Reel du plaisir (voir Tuque bleue, La)	D	

TITRES	TON	PAGE
776 Reel du plombier (1)	G-F	265
777 Reel du poteau blanc	A	266
778 Reel du premier mai	D	266
779 Reel du printemps	D / A	266
780 Reel du quêtoux Tremblay	D	267
781 Reel du rang de la misère	G	267
Reel du régiment (voir Reel de mon maton)	D / A / D	
782 Reel du rendez-vous (valse)	C	267
783 Reel du réveil	G	268
784 Reel du roi	Bb / F	268
785 Reel du Saint-Laurent	D	268
Reel du saut du lapin (voir Saut du lapin, Le)	G	
Reel du semeur (voir Semeur, Le)	D / A	
786 Reel du sirop d'érable	A / D	269
787 Reel du sorcier	C	269
788 Reel du St-Esprit (1)	F / C	269
789 Reel du St-Esprit (2) (6/8)	F / C	270
Reel du St-Laurent (voir Reel du Saint-Laurent)	D	
Reel du Témiscamingue (voir Marche de La Tuque)	D / A / D	
790 Reel du Temple	C	270
791 Reel du tourbillon	G	270
792 Reel du vanneur	Bb	271
793 Reel du Verre bouteille	A / D	271
794 Reel du vieux moulin	D	271
Reel du vin de gabelle (voir Reel à tout le monde)	G	
795 Reel du violoneux	A / D	271
Reel du violoneux (voir Gigue du violoneux)	D / G	
Reel du voyageur (voir Reel de Napoléon)	C	
796 Reel écossais	A	272
797 Reel Énard	G	272
798 Reel Émile	G	272
799 Reel en C	C	273
800 Reel en A d'Elmo Leblanc	A / Amix	273
801 Reel en D - André Alain	D / A	273
802 Reel en fa - André Alain (1)	F	273
803 Reel en fa - André Alain (2)	F	274
804 Reel en G (1)	G	274
805 Reel en G (2)	G	274
806 Reel en La	A / D	275
807 Reel en Ré (1)	D	275
808 Reel en Ré (2)	D / A	275
809 Reel en sol (1)	G	276
810 Reel en sol (2)	G-F	276
Reel en Sol (voir Reel des esquimaux)	G	
811 Reel en sol no.1	G / D	276
812 Reel en vielle	A / E	277
813 Reel en vielle en G	G	277
Reel Eugène (voir Eugène)	Bm / D	
814 Reel franco-américain	D	277
815 Reel Gibord	A	278
816 Reel Henriette	D	278
817 Reel indien	G / C	278
Reel Jacques Cartier (voir Reel de Jacques Cartier)	Bb	

TITRES	TON	PAGE
818 Reel James Allen	D	279
Reel Jean-Baptiste Gagnon (voir Reel de la bourgeoisie)	G	
819 Reel Joseph	D / A	279
820 Reel Junior	G	279
821 Reel Laferté (1)	D	280
822 Reel Laferté (2) (6/8)	D	280
823 Reel Laprairie	D	280
824 Reel Lasalle (6/8)	G	280
825 Reel laterrière	D	281
826 Reel le tamanoir	G	281
827 Reel Longueuil	A	281
828 Reel Louis Saint-Hilaire	D	282
Reel lune de miel (voir Reel Ste-Anne)	D	
Reel Mademoiselle Aimée (Mademoiselle Aimée ou Reel Mademoiselle Rose Aimée)	A	
Reel Mademoiselle Rose Aimée (voir Mademoiselle Aimée)	A	
829 Reel Maisonneuve	G / D	282
830 Reel Malouin	G	282
831 Reel marathon	G	282
832 Reel Marcel Grondin	D / G	283
835 Reel Marie (1)	C-Dm	284
836 Reel Marie (2) (version moderne)	C	284
833 Reel Marie-Anne	E / B	283
834 Reel Matane	A	283
837 Reel Maurice	D	284
Reel Montcalm (voir Quadrille Montcalm)	F	
838 Reel Pachelbel (ou Kohler's Hornpipe)	C	285
839 Reel Polo	D-G / C	285
840 Reel polonais	F / C	285
Reel princesse (voir Reel de Mlle Renaud)	G-Am	
841 Reel québécois	G	286
842 Reel Robin	A	286
843 Reel Saint-Jean	Bm / D	287
Reel Sainte-Louise (voir Sainte-Louise)	D / G	
844 Reel sauvage	Em	287
Reel Soucy (voir Set américain - 1ère partie)	D	
845 Reel St-Antoine (1)	A	287
846 Reel St-Antoine (2) (croche et 3 parties)	A	288
847 Reel St-Bruno (1)	A	288
848 Reel St-Bruno (2)	A	289
Reel St-Émile (voir Reel de Mlle Renault)	G-Am	
849 Reel St-Étienne (1)	D	289
850 Reel St-Étienne (2)	A	289
851 Reel St-Ignace	G / D	290
Reel St-Jean (voir Reel Saint-Jean)	Bm / D	
Reel St-Jean (voir Set américain ou Breakdown de Neufchatel)	D / Bm	
Reel St-Jean (voir Reel de l'hôtelier)	F / Bb	
852 Reel St-Jean de l'Île d'Orléan	D	290
Reel St-Jérôme (voir Reel de St-Jérôme)	A	
Reel St-Joseph (voir Reel de Bellechasse)	D	
853 Reel St-Michel	G / Em	290
Reel St-Paul (voir St-Paul)	A / D	
854 Reel St-Pierre	D	291
855 Reel St-Sauveur	G	291

TITRES	TON	PAGE
856 Reel St-Zénon	G	291
857 Reel Ste-Anne	D	291
Reel Victoria (voir Reel de la paix)	Bb	
Reel Virginia (voir P'tit bucheux, Le)	G	
858 Rejean Ferguson	D-C	292
859 Retrouvailles, Les	A / E	292
860 Rêve du Diable, Le (1) (version simple)	A	292
861 Rêve du Diable, Le (2) (7 parties)	A	293
862 Rêve du quêtoux Tremblay, Le	F	294
Rimouski, Le (voir Reel de Rimouski)	G / C / F	
863 Robe de mariée, La	D	294
864 Ronde des voyageurs, La	A / Am	294
Ronfleuse gigue, La (voir Grondeuse, La (1))	D	
865 Ronfleuse Gobeil, La	D	295
866 Rose au chapeau	G	295
867 Rossignol sauvage, Le	Em	295
868 Roulette, La	G / A	295
————— S —————		
Sailors Hornpipe (voir Reel des matelots)	Bb	
869 Sainte-Louise	D / G	296
870 Sans compromis	F#m / A	296
871 Saratoga - 1ère partie (Rencontre des dames)	D	296
872 Saratoga - 2ème partie (Quatre coins, Les)	D	297
873 Saratoga - 3ème partie (Salut)	D	297
874 Saut du lapin	G	297
Saut du lapin (2) (voir Claqueuse, La)	G	
Sautillante, La (voir Set américain ou Breakdown de Neufchatel)	F / Dm	
875 Scotch de Chateauguay	A	298
876 Semeur, Le	D / A	298
Set, Le (voir Cotillon de la Baie-Ste-Catherine)	Em / G	
877 Set à six, Le	D	298
878 Set à Thérèse	F / C	298
879 Set américain - 1ère partie (1)	D	299
880 Set américain - 1ère partie (2)	G	299
881 Set américain - 1ère partie (3)	D	299
Set américain - 1ère partie (voir Galope de Baie-St-Paul)	D	
882 Set américain - 2ème partie (1)	D	299
883 Set américain - 2ème partie (2)	D	300
Set américain - 2ème partie (voir Reel St-Jean)	Bm / D	
884 Set américain - 3ème partie (1)	D / A	300
885 Set américain (1) (Breakdown de Neufchatel)	D / Bm	300
886 Set callé canadien - 2ème partie	D	300
887 Set callé canadien - 3ème partie	G	301
888 Set callé canadien - 4ème partie	G	301
889 Set canadien - 1ère partie	D+	301
890 Set canadien	G	302
891 Set canadien de Québec - 1ère partie	D / A	302
892 Set canadien de Québec - 2ème partie	A	302
893 Set canadien de Québec - 3ème partie	D	302
894 Set canadien-français - 1ère partie - En roulant ma boule	D	303
895 Set canadien-français - 2ème partie - Par derrière chez ma tante	G-F	303

TITRES	TON	PAGE
897 Set carré - 1ère partie	Bm / G	304
898 Set carré de Louis "Pitou" Boudreault - 2ème partie	Gm / G	304
899 Set de Vaudreuil - 1ère partie	D	304
900 Set de Vaudreuil - 2ème partie	D	304
901 Set des Montagnards Laurentiens - 1ère partie	D / A	305
Shire dans la forge (voir Reel sauvage)	Em	
Si tu maries ma fille (voir Reel des vieilles filles)	G	
902 Siamois, les	G	305
Sirop d'érable, Le (voir Reel du sirop d'érable, Le)	A / D	
903 Six-huit de la pêche à la mouche	G	305
904 Slip jig Alarie	A / E	305
905 Soeurs Cotnoir, Les	G	306
906 Soeurs, Les	G	306
907 Soirée à Lamecque	D / D-C	306
Soldier's Joy (voir Mère St-Antoine, La)	D	
Sorcières, Les (voir Reel des sorcières)	Dm	
908 Soupe aux pois, La (1)	D	307
909 Souris	Em / G	307
910 Souvenirs de Gascon	D	307
911 Spandy, Le (1)	D / D / A / D	308
914 Spandy (2)	G	309
St-Féréole (voir Galope de Baie St-Paul)	D	
912 St-Paul	A / D	308
913 St-Sauveur	D	308
914 Spandy (2)	G	309
915 St-Stanislas	D	309
Ste-Anne (voir Reel Ste-Anne)	D	
Ste-Louise (voir Sainte-Louise)	D / G	
Steeplechase, The (voir Guy Bouchard en C)	C	
916 Step à Ti-Phonse (1)	G	310
917 Step à Ti-Phonse (2) (version Yvon Mimeault)	G	310
————— T —————		
918 T'iras t'y voir les filles mon p'tit bonhomme	G	310
919 Talencourt, Le (1)	D	311
920 Talencourt, Le (2)	D	311
Teetotals (voir Tempérance, La)	G / Em	
921 Tempérance, La	G / Em	311
Terrebonne (voir Gigue de Terrebonne)	D	
922 Tête dure, La	G	312
The Temple House (voir Reel à Zellus)	Em	
923 Ti-Blanc Davis (version de Reel de Bellechasse)	D	312
Ti-Mé (voir Reel de Ti-Mé)	D	
924 Tire la langue	G	312
Tire la langue (voir Reel Matane)	A	
925 Tourment, Le	F / C	313
Tout d'un coup, tu maries ma fille (voir Reel des vieilles filles)	G	
926 Traveler's jig	G / C	313
927 Traverse du Saguenay, La	Eb / Bb / Bb	313
928 Traversée de l'Atlantique, La	D-G / A	314
929 Tuque bleue, La	F	314
930 Tuque carreautee, La	F	314

TITRES	TON	PAGE
931 Tuque rouge, La (1)	Am	315
932 Turlute	G	315
933 Turlute à Michel	D	315
934 Turlute acadienne (1)	G	315
935 Turlute acadienne (2)	Em	316
936 Turlute d'Antonio Bazinet	Am	316
937 Turlute du rang des Sloans	G	316
———U / V / W / X / Y / Z———		
938 Vagues du St-Laurent, Les	G	316
939 Valcartier Set - 1ère partie	D	317
Valse (voir Valse des ancêtres)	G	
940 Valse Alice	D	317
941 Valse Beaulieu	G	318
942 Valse Bernadette	D / G	318
943 Valse Carignan	C / G	319
944 Valse champagne	G	319
945 Valse Clarisse	A	319
946 Valse clog de Maisonneuve	D	320
947 Valse clog Henri-Lacroix	D	320
948 Valse d'Aurélien Jomphe (D)	D	320
949 Valse d'Aurélien Jomphe (G)	G	321
950 Valse d'hiver	D / A	321
952 Valse de chez-nous	G	322
951 Valse de Gaspé	G	321
954 Valse de l'aurore	G / Em	323
953 Valse Denise	C	322
955 Valse des ancêtres	G	323
956 Valse des bas de laine	D / G	324
957 Valse des bébés	A	324
958 Valse des bélugas	G / C	324
959 Valse des bois	Em / G	324
960 Valse des cerf-volants, La	Em	325
961 Valse des côteaux (1) (A)	A	325
962 Valse des jouets	D	325
963 Valse des laboureurs	D	326
964 Valse des lanciers de Québec - 1ère partie (1)	G	326
965 Valse des lanciers de Québec - 2ème partie (1)	G	326
966 Valse des lanciers de Québec - 3ème partie	G	327
967 Valse des poêles	A	327
968 Valse des Pyrénées	A	327
969 Valse des raquetteurs	D / A	327
970 Valse du coq	Bb	328
971 Valse du mois de novembre	A / G / G	328
972 Valse du péril	A	328
Valse du rendez-vous (voir Reel du rendez-vous)	C	
973 Valse du rêve	D	329
974 Valse du Vieux Québec	G	329
975 Valse Émilie	A	329
976 Valse Florida	A / E	330
Valse hommage à Jimmy di Genova (voir Hommage à Jimmy de Genova)	Bm / F# / Bm / Em	
Valse hommage à Philippe Bruneau (voir Hommage à Philippe Bruneau)	D	
977 Valse Isidore	G	330

TITRES	TON	PAGE
978 Valse Jacqueline	C	331
981 Valse joyeuse	D	332
979 Valse lanciers - 1ème partie	A	331
780 Valse lanciers - 2ème partie	A	331
982 Valse Léa	A	333
983 Valse Louise	D / G	333
984 Valse Ninon	D	333
985 Valse Philippe	D	334
986 Valse pour une fée	Am / Dm / Bb	334
987 Valse Rita	A	335
988 Valse Ti-Blanc	A	335
989 Valse Virginia	A / D	335
990 Valse Westphalia	G	336
991 Vaudreuil	A	336
992 Véronique, va voir à ta soupe	C / G	336
Vieille galope du Lac Saint-Jean (2) (voir Reel du petit cheval de bois)	A	
993 Vieux reel	D	336
994 Vieux snoros, Les	G / Em / G	337
995 Violon confesseur, Le	G / Dm	337
996 Vot' p'tit chien madame	C	338
997 Voyage, Le (D)	D	338
998 Winnebago, Le	D / Am	339
999 Y'était temps !	G	339
1000 Yvon-t-y finir	D	339